

c.Gallina
09

CLAUDIO GALLINA

entre la memoria y el olvido / between memory and oblivion



CLAUDIO GALLINA

entre la memoria y el olvido
between memory and oblivion

mochila - placa - estomac - cortes - animal
jiribas - zapato - lluvia - frío - planta

18 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2009





Museo de Arte de Puerto Rico
Ave. De Diego 299, Santurce, P.R. 00909
Tel: (787) 977-6277
www.mapr.org

G Ginocchio GALERIA

Arquímedes 175 Col. Polanco,
México D.F.C.P 11570
Tel: (5255) 5254-8813
Fax: (5255) 5255-5690
e-mail: info@ginocchiogaleria.com
www.ginocchiogaleria.com

MUSEO DE ARTE DE PUERTO RICO

Lic. Marcos Rodríguez Ema
Presidente / President

Sra. Mabel Burckhart
Tesorera /

Lic. Mario Gatzambide Añeses
Secretario

Lic. Melba Acosta

Lic. John T. Belk

Sr. Alan Cohen

Sr. Jorge Colón Gerena

Sr. Carlos J. Dávila

Sr. José Rafael Fernández

Sr. Miguel A. Ferrer

Sr. Carlos M. García

Sra. Zoila Levis

Sra. Marianne Maldonado del Valle

Sr. Guillermo L. Martínez

Sra. Mariam Noble de Guillemand

Ing. José Domingo Pérez

Lic. Brunilda Santos de Álvarez

Sr. Carlos Trápaga

Sra. Patricia Villamil

Lourdes I. Ramos Rivas, Ph. D.

Directora Ejecutiva / Executive Director

CATÁLOGO/CATALOG

Maria Eugenia Hidalgo,
Edición/ Editing

Andrew Hurley
Traducción / Translations

xxxxxx
Fotografía/Photography

Milagros Sternberg . Hernán Baya Casal
Diseño gráfico e impresión / Graphic
Design and Printing

EXHIBICIÓN/EXHIBITION

Jacquelina Rodríguez Mont, Ph. D.
Gerente de Exhibiciones y Colecciones
Exhibitions and Collections Manager

Juan Carlos López Quintero
Curador / Curator

Lisa Blanco
Asistente Administrativa / Administrative Assistant

María de Lourdes Morales Cruz
Asistente de Curaduría / Curator Assistant

Sol E. Rivera
Conservadora / Conservator

Doris Díaz Acevedo
Registradora / Registrar

Lourdes Ranero
Asistente de Registraduría / Registrar Assistant

Garvin Sierra
Diseñador de Exhibiciones y Supervisor de Preparadores
Exhibition Designer and Preparator Supervisor

Carlos Faure, Miguel Torres, Omar Dieppa
Preparadores / Preparators

Marta Mabel Pérez
Gerente de Programa de Asistencia al Artista (PROA)
PROA Manager

Amanda Alonso
Asistente de Investigación / Research Assistant

Sonia Domínguez
Directora de Administración y Finanzas
Director of Administration and Finance

Doreen Colón Camacho
Directora de Educación / Director of Education

Myrna Pérez
Directora de Desarrollo y Membresía
Director of Membership and Development

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida sin autorización del artista y el Museo de Arte de Puerto Rico.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without written permission of the artist and the Museo de Arte de Puerto Rico.

INDICE CONTENTS

3 Reconocimientos / Acknowledgements

6 Claudio Gallina y su aula de alegre nostalgia
Claudio Gallina's Nostalgic schoolroom
Juan Carlos López Quintero

8 Mensaje de la Directora Ejecutiva
Message from the Executive Director
Lourde I. Ramos Rivas

10 Declaración del artista
Artist's statement
Claudio Gallina

12 Imágenes de la muestra
Exhibition plates



28 Curriculum vitae del artista
Artist's curriculum vitae

CLAUDIO GALLINA Y SU AULA DE ALEGRE NOSTALGIA

Juan Carlos López Quintero | Curador, MAPR . Mayo de 2009

“Cómo podía yo sospechar que aquello que parecía tan mentira era verdadero..”

Rayuela, Julio Cortázar

El tema de la escuela y la educación tiene precedentes históricos de gran importancia en las artes plásticas puertorriqueñas. En efecto, Francisco Oller y Cestero (1833–1917), el gran maestro de la pintura latinoamericana del siglo XIX, dedicó al tema dos obras que son consideradas entre las más importantes de su producción. Son éstas *El estudiante* (ca. 1874), actualmente en la colección del Museo de Orsay en París, obra de paleta y pincelada marcadamente impresionistas, y *La escuela del maestro Rafael Cordero* (1891), obra comisionada por el Ateneo Puertorriqueño en memoria del respetado maestro, hijo de esclavos libertos, ésta ya dentro de parámetros estéticos más personales y definidamente de colorido local, lo cual caracterizará la etapa final de la producción del pintor. La escena que nos presenta esta obra, más allá de la protagónica figura del humilde pero solemne maestro que mira directamente al espectador, es la de un bullicioso y distraído grupo de chicos en un improvisado salón de clases. Se trata de un ambiente que, salvando las distancias y por encima de diferencias sociales e inclusive culturales, nos fue común a muchos de nosotros en los tempranos días de nuestra infancia.

Más allá de las aulas de clases, el tema didáctico y pedagógico será una de las constantes de Francisco Oller. Su obra fue el reflejo de sus preocupaciones sociales y de la necesidad de mostrar los valores del “Nuevo Mundo”, ejemplo que marcó a muchos artistas posteriores, sobre todo a aquellos de la generación de los años cincuenta, quienes hicieron del tema social, político y, por ende, educativo una de sus banderas. Artistas como Lorenzo Homar (1913–2004), Rafael Tufiño (1922–2008), Carlos Raquel Rivera (1923–1999) y Augusto Marín (1921), sólo por nombrar algunos, impulsaron a través de sus obras las reivindicaciones sociales, influyendo decididamente sobre las generaciones futuras a lo largo del siglo XX.

Precisamente el ambiente antes mencionado, esa atmósfera escolar inquieta, es la que ha venido recreando Claudio Gallina (1964) a lo largo de su trayectoria artística. Inicialmente preocupado por la crisis de la educación en su país y en el mundo, desarrolló, como diría Umberto Eco, una poética sobre la educación, primero en pinturas y dibujos, hoy con una instalación que, más que representar, presenta el espacio de clases: pupitres, cuadernos y pizarrón. Pero no hay

intención realista o de crudo naturalismo. Tampoco encontramos intentos conceptuales como los de muchos artistas que recrean aulas de estudio como prolongación lógica de sus ideas. Nos referimos específicamente al venezolano Claudio Perna (1938–1997), a la costarricense Priscila Monge (1968) y al cubano residente en Puerto Rico Rigoberto Quintana (1965). Lo que sí encontramos es algo inquietante en la escena propuesta por nuestro artista, algo ominoso. Los objetos están allí, solitarios, hay inclusive el dibujo en tiza de una rayuela desconcertante que corre entre los pupitres y sube por la pizarra. Los cuadernos abiertos sobre los pupitres muestran dibujos que, al igual que los cuadros en las paredes, son el registro de los juegos y distracciones de los estudiantes, siempre en precario y desafiante equilibrio, escalando, saltando o corriendo.

No podemos disociar la propuesta del artista de la experiencia y la cultura psicoanalítica que marcó el siglo XX, aquella que nos demostró que nuestros actos están signados por nuestras vivencias infantiles, las cuales inconscientemente superan todo diseño de la razón y modelan nuestras vidas. Sin embargo, la propuesta de Gallina nos parece más nostálgica que analítica. Si bien nos presenta el variado despliegue de la curiosidad infantil, su insistencia recae sobre la memoria o, mejor sería decir, el recuerdo. Y es que Gallina insiste, en sus obras pictóricas y dibujos, en recordarnos un acto determinante que marca la diferencia entre la vida infantil y la madurez: el juego. Tiempo-lugar de la imaginación creativa y fundamental que se nos pretende falsificar en las numerosas expresiones de la cultura de masas, el juego es el forjador de nuestra personalidad y mediador de todas nuestras conductas sociales posteriores. Como bien lo definió el filósofo Hans-Georg Gadamer, el juego es un sello espiritual, un “exceso de lo arbitrario” y de lo “libremente elegido”, en que se expresa “de un modo especial la experiencia de la finitud de la existencia humana”[i]. Por lo tanto, la escuela para Gallina no significa meramente un período de estudio y preparación, sino de fortificación emocional, momento de encuentro social, interpersonal, en que precisamente el juego es el mediador de toda relación imaginaria y, por lo tanto, futura.

La obra de Gallina es teatral –no olvidemos los inicios del artista como escenógrafo–, sus imágenes son escenarios donde prevalece la actuación o la ausencia de ésta, como en su reciente instalación. Sus últimas pinturas son esqueléticas licuaciones arquitectónicas sobre fondos tintos que los niños parecen ignorar, sumidos en sus laberínticas rayuelas. Teatro de la memoria, escena del pasado colegial, su reciente instalación es el lugar perdido de la niñez que nos invita, como la mitológica Ariadna, a recorrerlo guiados por el ovillo de la reconciliación y el reencuentro en busca de una salida satisfactoria, es decir creativa, de ese mundo primordial de la infancia.

[i] Hans-Georg Gadamer, *La actualidad de lo bello* (trad. Antonio Gómez Ramos), Barcelona, Ediciones Paidós, 1991, p. 112.

CLAUDIO GALLINA'S NOSTALGIC SCHOOLROOM

Juan Carlos López Quintero | Curator, MAPR . May 2009

“How was I to have suspected that what seemed to be a pack of lies was all true..?”

Julio Cortázar, Hopscotch

The theme of school, of education, has distinguished historical precedents in the plastic arts of Puerto Rico. Francisco Oller (1833–1917), in fact, the great master of nineteenth-century Latin American painting, dedicated two of his most important works to the subject: *El estudiante* (The Student, ca. 1874), now in the collection of the Musée d'Orsay in Paris, a work notable for its markedly Impressionist palette and brushwork, and *La escuela del maestro Rafael Cordero* (The School of Maestro Rafael Cordero, 1891), a work commissioned by the Ateneo Puertorriqueño in memory of the respected teacher, the son of freed slaves. This latter painting falls within Oller's more personal aesthetic parameters and employs the defined local color that characterizes the painter's final period. The scene depicted in this work, over and above the central figure of the humble yet solemn teacher gazing out directly at the viewer, is that of a group of inattentive boys, some talking among themselves, as boys will, in an improvised classroom. This is a place and an experience that is surely – despite any social and cultural differences and the very real distance in time – remembered by many of us from our first days in school.

More generally than the schoolroom per se, the subject of education, of teaching, was a constant in the work of Oller. His paintings were a reflection of his social concerns and of the need to portray the values of the “New World”; they were an example taken up by many later artists, especially those of the Fifties Generation of Puerto Rican art, who made the subject of society, politics, and, therefore, education one of their major focuses. Artists such as Lorenzo Homar (1913–2004), Rafael Tufiño (1922–2008), Carlos Raquel Rivera (1923–1999), and Augusto Marín (1921), to name but a few, plied a social agenda in their work, and these artists, in turn, had a decisive influence on generations down through the rest of the twentieth century.

It is precisely this unquiet schoolroom atmosphere we noted above in Oller's painting that Claudio Gallina (1964) has been recreating throughout his career. Initially concerned about the crisis of education in his country and the world, he developed, as Umberto Eco would say, a poetics of education, first in paintings and drawing, today with an installation that does not so much portray a classroom as recreate it: desks, notebooks,

[i] Hans-Georg Gadamer, “The Relevance of the Beautiful,” in Gadamer, *The Relevance of the Beautiful and Other Essays*, ed. Robert Bernasconi, trans. Nicholas Walker, Cambridge and New York: Cambridge University Press, 1987, p. 46.

blackboard...But there is no Realist or crude Naturalist intention at work here. Nor will we find conceptual explorations like those of many artists who recreate classrooms as the logical extensions of their ideas. (We are thinking specifically of Venezuelan Claudio Perna [1938–1997], Costa Rican Priscila Monge [1968], and Cuban, resident in Puerto Rico, Rigoberto Quintana [1965].) What we do find is something drawn in chalk on the floor, although it runs, disconcertingly, between the desks and climbs the wall to the blackboard. The open notebooks on the desks have drawings which, like the drawings on the walls, are the record of the games and distractions engaged in by the students, who are always in a precarious, defiant equilibrium as they climb, jump, run.

We cannot separate the artist's work here from the psychoanalytic experience and culture that marked the twentieth century, that psychoanalytic premise that states that our actions are marked by our childhood experiences, which, in the unconscious, override any attempt at reason and shape our lives. Yet Gallina's work here seems to us more nostalgic than analytic. Although it presents us with the usual manifestations of childhood curiosity, its insistence falls on memory, or, better said, recollection, because in his paintings and drawings, Gallina insists on reminding us of a determining act that marks the difference between the child's life and the adult's: play. Time-space of the creative and foundational imagination that the many expressions of mass culture attempt to falsify, play forges our personality and mediates all our later social behaviors. As philosopher Hans-Georg Gadamer defines it, play is spiritually significant, an “excess that flows over into the realm of freely chosen possibilities” and reveals “the human experience of finitude in a unique way.” Therefore, for Gallina, school, the schoolroom, signifies not just a period of study and preparation, but also a period of emotional strengthening, a moment of social, interpersonal interaction in which play is the mediator of all imaginary and, therefore, future relationships.

Gallina's work is theatrical – we must not forget his early years as a set designer – and his images are stages on which the prevailing mode is acting or the absence of it, as in his recent installation here. His latest paintings are of skeletal architectural settings that appear to dissolve into drips and splotches of paint laid over dark backgrounds that the children appear not to notice, immersed as they are in their labyrinthine hopscotch game. A theater of memory, a stage-set evoking our schoolroom past, Gallina's recent installation recreates the lost space of those early days of childhood that we are invited to explore, guided as though by the mythological Adriadne's thread of reconciliation and re-encounter, in search of a satisfactory –i.e., creative– way out of that primordial world.

MENSAJE DE LA DIRECTORA EJECUTIVA

Lourdes I. Ramos Rivas, Ph.D.
Directora Ejecutiva



El Museo de Arte de Puerto Rico s'e complace en presentar la exhibición Entre la memoria y el olvido, del artista argentino Claudio Gallina.

Entre la memoria y el olvido establece una relación directa entre la niñez, y las experiencias didácticas de esos días, y la manera en que percibimos la vida como adultos.

Dotado de un indiscutible talento y con el trasfondo de sus experiencias iniciales en las artes escénicas y el diseño para teatro y televisión, Gallina llega a la Galería RJ Reynolds para ofrecernos una obra multidimensional que transforma el espacio en un aula escolar muy particular.

Una pizarra, pupitres y la figura de un maestro, todos intervenidos por el artista, forman parte de esta muestra que propone una forma de educación que no sólo instruye, sino que también divierte. Gallina nos permite echar un vistazo a su niño interior y a las memorias de sus días de estudiante en la Argentina de los años setenta.

Vaya nuestro agradecimiento a todos los que han colaborado para que esta exhibición sea posible. A nuestro público, ¡que la disfrute!

MESSAGE FROM THE EXECUTIVE DIRECTOR

Lourdes I. Ramos Rivas, Ph.D.
Executive Director



The Museo de Arte de Puerto Rico is pleased to present Between Memory and Oblivion, an installation by Argentine artist Claudio Gallina.

Between Memory and Oblivion establishes a direct relationship between childhood, with the educational experiences of that period, and the way we perceive the world as adults.

With unquestionable talent and the background of his early experiences in the performing arts as a set design for theater and television, Gallina comes to the RJ Reynolds Gallery with a multi-dimensional work that transforms the space into a very particular kind of schoolroom.

A blackboard, desks, and the figure of a teacher, all touched by the hand of the artist, are part of this installation, which proposes a form of education that not only teaches but also entertains. Gallina allows us a glimpse of his inner child and his memories of student days in seventies Argentina.

Our thanks go out to everyone who has contributed to make this exhibit possible. And to our visitors: Enjoy!

DECLARACIÓN DEL ARTISTA

Claudio Gallina | Diciembre 2008



Para comprender el presente de esta obra debemos hacer, un ejercicio de memoria. En la primera etapa la obra recorrió un camino en donde la construcción de la misma estaba basada en la representación subjetiva de pequeños ensayos escenográficos teatrales, donde jugaba con metáforas personales, haciendo consciente plásticamente, un mundo privado y personal.

En un contexto plástico conceptual empiezo a abandonar este mundo pintado en primera persona, y comienzo a crear otro más objetivizado donde los actores están en edad escolar, donde el concepto no discrimina a la pintura, por lo contrario van de la mano y lo supera buscando la potencia de la obra en la mezcla de el realismo de las figuras y la fuerza del concepto.

Este trabajo que el público llamó la *serie de los escolares*, es la que hoy se presenta en el Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA) y digo que el público la llamó, porque tuvo dentro de la misma, varias subseries que fueron recorriendo las críticas, las emociones, los juegos, con distintos títulos como *Homo ludens*, *Teatro de la memoria* o el *Dibujante precoz*.

Esta obra, comenzó con una intención crítica a la educación argentina, que se vió sumamente afectada luego de la crisis del 2001, una educación que supo ser modelo, pública y gratuita. Todo esto me llevó a realizar un ejercicio de memoria donde recorro la infancia, sobre todo la de mi escuela, tratando de bucear en la mente del niño y desarrollar a través de la pintura, una morfología de la niñez.

No conforme con lo anecdótico del tema desarrollo un trabajo plástico cada vez más depurado, donde como un niño, me permito jugar, y amalgamar en una misma obra diversas escuelas artísticas ,variadas formas de expresión como la escultura, la instalación, el dibujo o el collage.

Para esta muestra presento además de pinturas, un trabajo desarrollado a partir de antiguos cuadernos de colegio que fui recolectando a través del tiempo y de los viajes. Cuadernos que guardan el sentimiento y la memoria y que hoy se transforman en obras intervenidas como los pupitres, mesas originales de escuelas argentinas donde el tiempo, los alumnos y la intervención convirtieron un pedazo de madera en una obra de arte. En este caso los pupitres volverán de alguna manera a cumplir la función para lo que fueron concebidos, ya que se podrá ver una instalación escenográfica, de la metáfora de un aula, donde la intención será jugar con las distintas subjetividades del espectador.

La obra es en definitiva un viaje a la profundidad de nuestras emociones y nuestros recuerdos que tal vez se encuentren “entre la memoria y el olvido.”

In order to understand the present context of this work we must reflect upon, memory. During its first stage, the work traveled along a path in which the construction was based on the subjective representation of small-format theater-setting sketches. I played with personal metaphors, bringing a private and personal world to the conscious mind from a visual and artistic point of view.

In a conceptual visual context, I began to leave this world behind by painting in the first person. I started to create another world, a more objectified one, in which the actors are schoolchildren, and in which the concept does not discriminate, quite the contrary, it goes together. The power of the work is derived from a combination of figures realism and the strength of the [visual] concept.

The body of work, which the public has named, *the schoolchildren series*, is the selected work featured at the Museum of Latin American Art (MOLAA). I mention the fact that the public gave this series its name because it included several sub-series which received different critical reviews as I explored emotions and games under different titles like *Homo ludens*, *Memory Theater* or *The Precocious Draftsman*. The work was initially meant to be a critique of Argentinean education—a free public education which was once a model of excellence and which was greatly affected by the 2001 crisis. All this led me to pursue an exercise of memory in which I explore childhood, particularly that of the children in the school that I attended, in an attempt to delve into the children's minds and develop, through painting, a morphology of childhood.

Not satisfied with the anecdotal quality of the subject, I developed an increasingly refined artistic oeuvre. Like a child, I allowed myself to play and bring together different artistic styles in one single work, using various forms of expression, including sculpture, installation, drawing and collage.

In this exhibition, besides the featured paintings, there is work based on old school notebooks that I gathered over the course of time and in my travels, notebooks that are the safeguards of feelings and memories and that have now been transformed into manipulated works. Through time, the desks, tables used originally in Argentinean schools, the students and artistic intrusions have transformed a piece of wood into a work of art. In this particular case, the desks will somehow once again fulfill the function for which they were created, as visitors will be able to view the installation's theatrical setting. The installation represents a metaphor of a classroom, in which the intention is to play with the viewer's different perspectives.

The work is, ultimately, a journey into the depths of our emotions and our memories, which may perhaps lie between memory and oblivion.

ARTIST'S STATEMENT

Claudio Gallina | December 2008



Catarata / Waterfall

2008

Óleo y acrílico s/tela / Oil and acrylic on canvas
200 x 100 cm / 78.74" x 39.37" inch
Colección del artista / Collection of the artist

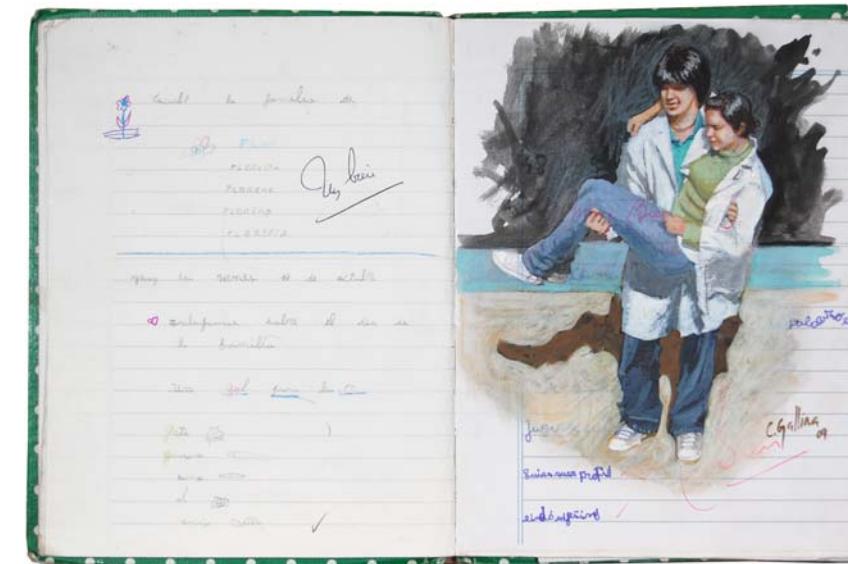


**De la Serie Cuadernos intervenidos
From the Series Old School Notebooks**

2009

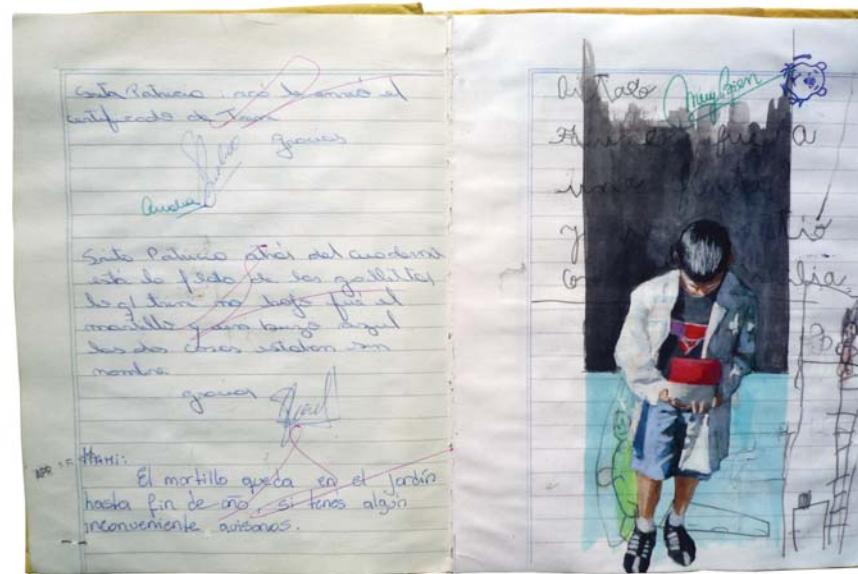
Cuadernos escolares rescatados intervenidos, técnica mixta
Old school notebooks, mixed media
31x45 x 8 cm de profundidad (caja de acrílico)
12.2" x 17.71" x 3.14" depth (acrylic box)
Colección del artista / Collection of the artist

En brazos



Cachurra

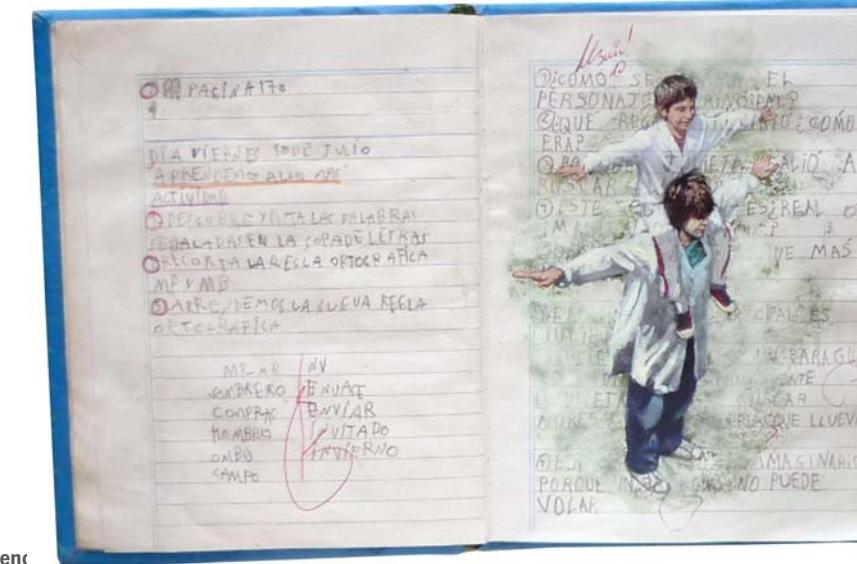




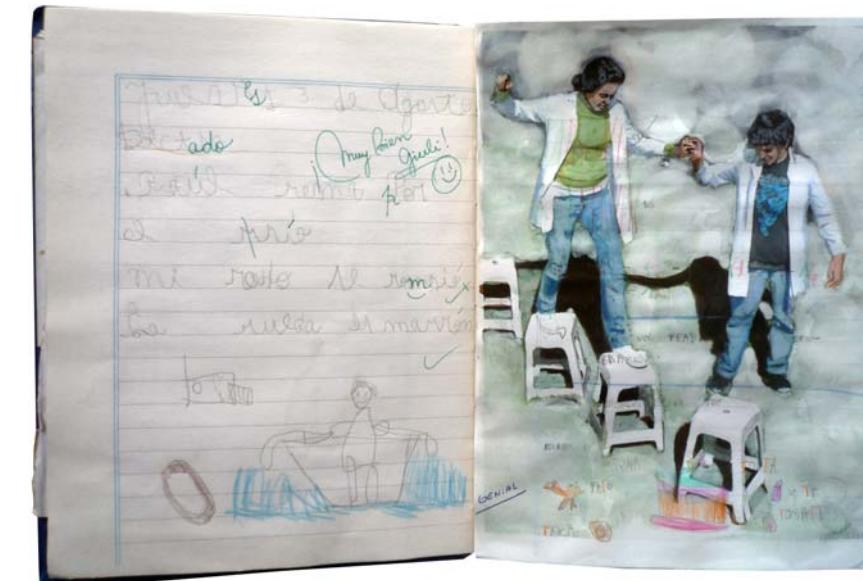
La casita



La vertical



Puerto Rico en Buen



Equilibrist

**No hay que perder el equilibrio
Don't Lose your Balance (From the Patio Series)**

2008

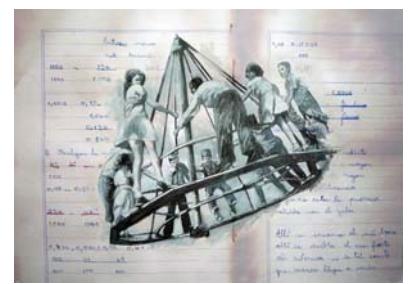
Óleo y acrílico sobre tela / Oil and acrylic on canvas
200 x 200 cm / 8.74" x 78.74" inch
Colección del artista / Collection of the artist



Mural Entre la Memoria y el Olvido
Mural Between Memory and Oblivion

2009

Dibujos acuarelados sobre papel Arches / Watercolor Drawing on Arches Paper
20 x 30 cm / 7.8" x 11.81" inch (sin marco)
30 x 40 cm / 11.81" x 15.74" inch (con marco cada uno)
Colección del artista / Collection of the artist



"Al derecho y al revés"

"Calesita retro"

"El que llega primero"



"El sueño"

"Equilibrio"

"Esperando"



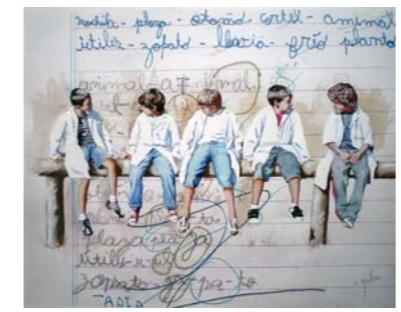
“Iluminados”



“Juego 2-Cachurra”



“Juego 3”



“Los amigos”



“Meditaro”



“Princesa”



“Jumping”



“La formación”



“Incógnita”



“Rango”



“Soñando”



“Tomando distancia”

Catarata / Waterfall

2008

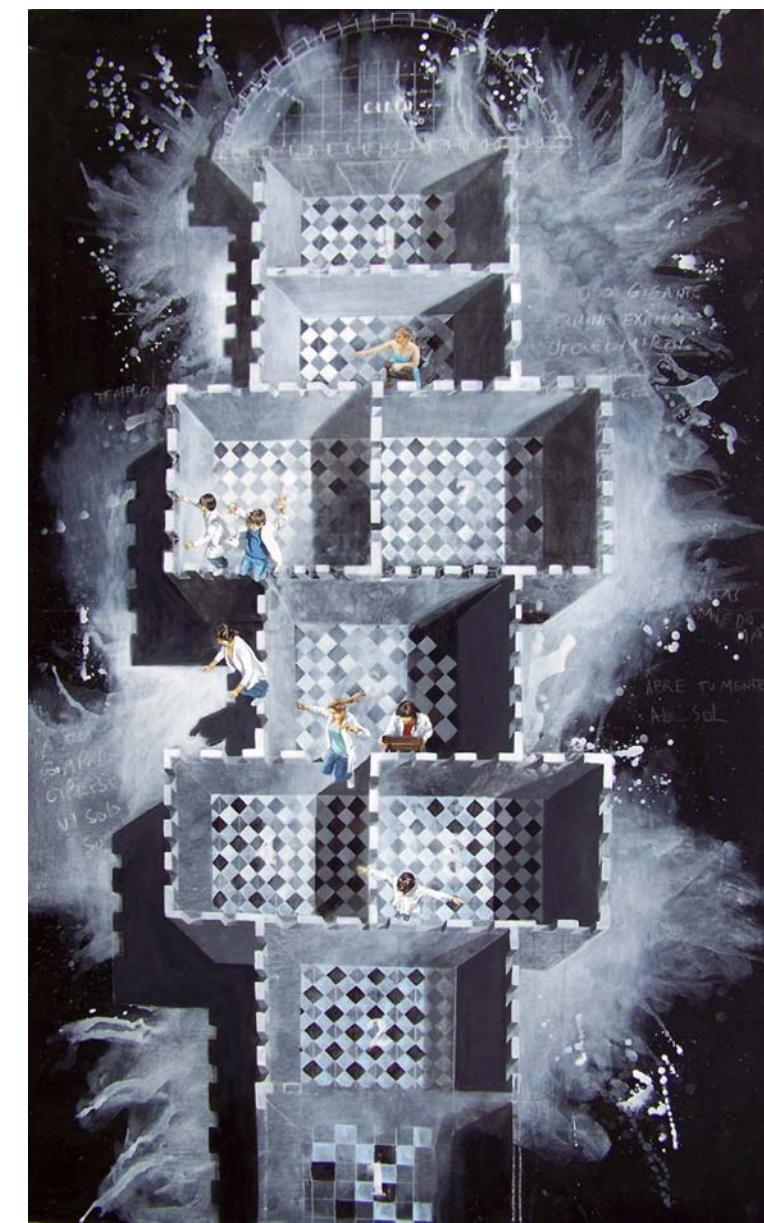
Óleo y acrílico sobre tela / Oil and acrylic on canvas
200 x 100 cm / 78.74" x 39.37" inch
Colección del artista / Collection of the artist



Saltar el muro / Jump Over the Wall

2008

Óleo y acrílico sobre tela / Oil and acrylic on canvas
200 x 120 cm / 78.74" x 47.24" inch
Colección del artista / Collection of the artist



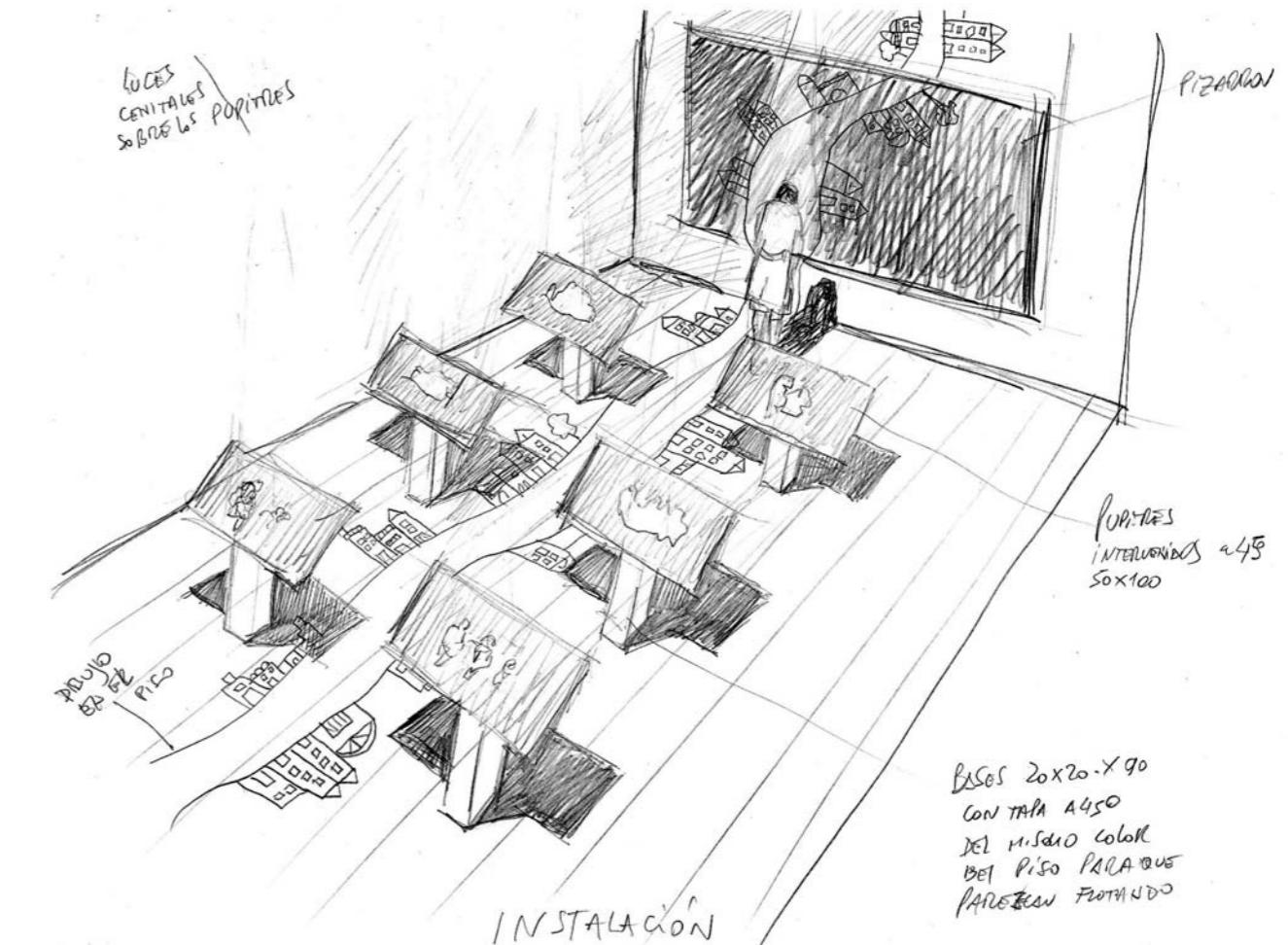
Sin título / Untitled

2009

Instalación compuesta de 6 pupitres intervenidos,
6 cuadernos con acuarela y 1 maniquí
Installation, six school desk tops, six oldschool notebooks
with watercolor drawings and a mannequin.

300 cm de ancho x 600 cm de largo
118" inch wide x 236.22" inch height

Medida maniquí para instalación: 135 cm
Dummy Height: 53.14" inch tall





Nació en Buenos Aires, Argentina en 1964, Gallina egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón; cursó estudios de escenografía con el profesor Lerchundi -escenógrafo y vestuarista del Teatro Colón- y concurrió al taller de Osvaldo Attila, Cristina Santander y Armando Sapia entre otros. Realizó Escenografías para televisión y teatro.

Born in Buenos Aires, Argentina in 1964, Gallina is a graduate of the National School of Fine Arts. He studied stage design with Set Designer and Professor Lerhundi, was a dresser at the Colon Theater and attended workshops with Osvaldo Attila, Cristina Santander, Armando Sapia, Norberto Russo, among others. He has professionally worked as a set designer for television and theater.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2009 MAPR, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico
2009 Molaa, Long Beach, L.A., California, EE.UU
2008 2008 Ginocchio Galería, México DF
2007 Galería Enlace, Lima, Perú
2006 Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia
2006 GV Consultoría en Arte, Buenos Aires, Argentina
2006 Galería Spatium, Caracas, Venezuela
2005 Corporación Andina de Fomento, Caracas, Venezuela
2005 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
2004 Expotriestendas IV, Gonzalo Vidal, Centro Municipal de Exposiciones, Buenos Aires, Argentina
2004 Galería Praxis México, México D.F.
2003 British Khaki, Design District, Miami, EE.UU. Gonzalo Vidal
2003 Expotriestendas III, Gonzalo Vidal, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
2002 Expotriestendas II, Gonzalo Vidal, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
2002 ArteBA, Gonzalo Vidal, Buenos Aires, Argentina
2002 Galería Zuber Fine Art, Massachusetts, EE.UU.
2002 Atlanta Center, Atlanta, EEUU
2002 Art.Miami, Galería Zuber Fine Arts, Miami, EE.UU.
2001 Museo Municipal de Santa Fe "Josefa Clusellas", Santa Fe, Argentina
2001 Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires, Argentina
1999 Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires, Argentina
1999 ArteBA, Galería Zurbarán, Buenos Aires, Argentina
1998 Colección Alvear de Zurbarán, Buenos Aires, Argentina
1998 ArteBA, Galería Cygnus, Buenos Aires, Argentina
1997 Galería Cygnus, Buenos Aires, Argentina
1997 ArteBA, Galería Le Point, Buenos Aires, Argentina
1996 ArteBA, Galería Le Point, Buenos Aires, Argentina

CLAUDIO GALLINA

EXPOSICIONES COLECTIVAS / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2009 FIA XVII, Ginocchio Galería, Caracas, Venezuela
2009 Arteamericas, Ginocchio Galería, Miami FL, EE.UU
2009 ArteBa 09, Fundación Mundo Nuevo, Bs. As., Argentina
2009 LA Art Show, Los Angeles, California, EE.UU
2008 Red Dot Miami ,Ginocchio Galería, Miami FL, EE.UU
2008 Pinta N.Y Ginocchio Galería, NY, EE.UU.
2008 ArteBa 08, Fundación Mundo Nuevo, Bs. As., Argentina
2008 Arteaméricas 08, Ginocchio Galería, Miami Beach, FL, EE.UU
2008 CIRCA PR, Ginocchio Galería, Puerto Rico
2008 FIA XVI, Ginocchio Galería, Caracas, Venezuela
2008 Art BO Ginocchio, Galería, Bogotá, Colombia
2007 Tres visiones, Fundación Mundo Nuevo, BsAs., Argentina
2007 ArtMiami, Galería Praxis México, Miami, EE.UU
2007 Arteaméricas, Galería Praxis México, Coconut Grove, FL, EE.UU
2007 MACO Arte contemporáneo, Galería Praxis México, México DF
2007 CIRCA PR, Galería Praxis México, Puerto Rico
2007 FIA XV, Galería Praxis México, Caracas, Venezuela
2007 ArtBO, Galería Praxis México, Bogotá, Colombia
2006 ArtMiami, Galería Praxis México, Miami, EE.UU
2006 Arteaméricas, Galería Praxis México, Coconut Grove, FL, EE.UU
2006 MACO Arte contemporáneo, Galería Praxis México, México DF
2006 ArteBA, GV Consultoría en Arte, Buenos Aires, Argentina
2006 FIA XIV, Galería Praxis México, Caracas, Venezuela
2006 CIRCA PR, Galería Praxis México, Puerto Rico
2006 ArtBO, Galería Praxis México, Bogotá, Colombia
2005 MOLAA, New Collection Auction and Fundraiser, Long Beach, CA, EE.UU
2005 ArtBO, Galería Praxis México, Bogotá, Colombia
2005 AAS, Galería Praxis México, New York, NY, EE.UU
2005 Puertas al Arte, Talar de Pacheco, Buenos Aires, Argentina
2005 Remate Asociación de Amigos Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina
2005 FIA XIII, Galería Praxis México, Caracas, Venezuela
2005 Chicago Classic and Contemporary, Galería Praxis México, IL, EE.UU
2005 Arteamericas III, Galería Praxis México, Coconut Grove, FL, EE.UU
2005 Homenaje a Presas, Colección Alvear de Zurbarán, Bs. As., Argentina
2005 Art Miami, Galería Praxis México, FL, EE.UU
2004 FIARte y Antigüedades M, Galería Praxis México, Maracaibo, Venezuela
2004 AAS, Galería Praxis México, New York, NY, EE.UU
2004 FIA XII, Galería Praxis México, Caracas, Venezuela
2004 MACO Arte contemporáneo, Galería Praxis México, México DF
2004 Art Chicago, Galería Praxis México, IL, EE.UU
2004 Arteamericas II, Galería Praxis México, Coco nut Grove, FL, EE.UU
2004 Art Palm Beach, Galería Praxis México, FL, EE.UU
2004 Art Miami, Galería Praxis México, Miami, EE.UU
2004 Premio Salón Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina
2003 FIA XI, Galería Praxis México, Caracas, Venezuela
2003 Molaa, Coleccionar Arte Latinoamericano, Long Beach, CA, EE.UU
2003 Molaa, Latin American Art Auction Long Beach, CA, EE.UU
2003 Feria del Libro, Museo de las Escuelas, Buenos Aires, Argentina
2003 Art Chicago, Galería Praxis México, Chicago, EE.UU
2003 Muestra 2, Galería Praxis México, México DF
2003 Arteaméricas, Galería Praxis México, Coconut Grove, EE.UU
2003 Art Miami, Galería Praxis México, Miami, EE.UU
2002 Tenis y Cultura, Vilas Club, Buenos Aires, Argentina
2002 Galería Zuber Fine Arts, Miami, EE.UU
2002 Salón Municipal de Pintura, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Bs. As., Argentina
2001 Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
2001 Premio Banco Ciudad, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
2000 "200 x 200", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
2000 Feria Internacional de Hannover, Galería Zurbarán, Alemania
2000 1º Concurso "La subasta", Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina
2000 Galería Becket, Grupo La Bañadera, Buenos Aires, Argentina
1999 "250 x 250", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
1999 Séptima Bienal Chandon de pintura, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
1999 Exposición "La Última del Milenio", Galería Colección Alvear, Buenos Aires, Argentina
1999 Casa FOA, Galería Zurbarán, Buenos Aires, Argentina
1999 Meridian Center Exposición, Washington, EE.UU
1999 Feria Art21, Galería Zurbarán, Las Vegas, EE.UU
1998 Wooddruff Arts Center, Atlanta, EE.UU
1998 Exposición Tango, Punta del Este, Uruguay
1997 Exposición Tango Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
1993 Teatro Cáculo Castillo, escenografía y telón de la obra "Entre Chapas y Quebradas", Buenos Aires, Argentina
1991 Mural realizado a pedido de la Secretaría de la Juventud, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina
1991 Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Tucumán, Argentina
1990 Salón Pequeño Formato, Sección Dibujo, Buenos Aires, Argentina
1990 55º Salón de Otoño de la S.A.A.P., Buenos Aires, Argentina
1989 Centro Cultural Malvinas, Buenos Aires, Argentina
1989 54º Salón de Otoño de la S.A.A.P., Buenos Aires, Argentina
1989 Centro Cultural Leopoldo Marechal, Buenos Aires, Argentina
1989 Centro Cultural Leopoldo Marechal, Primera Muestra Nacional de Arte Joven, Buenos Aires, Argentina



Museo de Arte de Puerto Rico
Ave. De Diego 299, Santurce, P.R. 00909
Tel: (787) 977-6277
www.mapr.org

G Ginocchio GALERIA

Arquímedes 175 Col. Polanco,
México D.F.C.P 11570
Tel: (5255) 5254-8813
Fax: (5255) 5255-5690
e-mail: info@ginocchiogaleria.com
www.ginocchiogaleria.com